el eslabón

sábado 12 de marzo de 2022
año XXIII
n° **551** (la pala dorada)
precio $ 100.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
@redaccionros
@periodicoeleslabon

noticias piratas
sábados de 13 a 15
radio unr 103.3

HASTA LAS TETAS

El mercado laboral desnuda las principales inequidades entre mujeres y varones, así como la desigualdad en la repartición de tareas de cuidado. El panorama que abre el acuerdo con el FMI y la urgencia de discutir el modelo de acumulación con una mirada feminista.

Hay guerras y guerras

El conflicto entre Rusia y la OTAN con epicentro en Ucrania visibilizó el racismo imperante en los grandes medios del planeta. La indignación ética es cada vez más selectiva y hay muertes que duelen más que otras.

Gracias a DIOS

El sólo hecho de nombrar a Maradona, en distintas partes del mundo, provoca que se abran puertas, se sucedan pequeños milagros y hasta se salven vidas. De esas historias trata el libro Fue la mano de Diego.

Surf, Perón y después

Crónica viajera por Chapadmalal. Grandes olas, mar embravecido, tablas y mezcla rara de turismo alta gama y nac & pop cerquita de los míticos hoteles construidos en el primer gobierno justicialista.

DISCURSOS QUE MIENTEN BASTANTE

Mensajes en **botellas envenenadas**

La apertura de sesiones ordinarias del Concejo confirmó, con el Intendente como ocasional protagonista, la tendencia de la dirigencia gobernante a acatar dictados de consultores y asesores que reniegan de la política como acción colectiva en favor del bien común.

Por **Manolo Robles**

La apertura de sesiones ordinarias del Concejo Municipal dejó mucha tela para cortar.

El discurso de apertura de sesiones ordinarias de este año del Concejo Municipal, a cargo del intendente Pablo Javkin, fue más pródigo en anuncios y reclamos que en el repaso de hechos y conceptos de la gestión que encabeza; y confirma una pronunciada tendencia de buena parte de la dirigencia con responsabilidades de gobierno a la hora de emitir sus mensajes a la ciudadanía: evitar definiciones o aunque sea menciones más o menos claras respecto de los marcos ideológicos y posicionamientos políticos desde los que se habla y se gobierna. Tal actitud es muy recomendada ya desde hace años por gurúes varios especializados en cómo ganar las pujas electorales de las democracias formales y de raíz liberal como las que imperan en el mundo occidental y en este ex Pago de los arroyos. Pero así como pueden aportar a ganar elecciones, las recomendaciones de los neo "sabios" de "la política" abonan al mismo tiempo una grieta mucho más profunda y pesada que las forzadas y atizadas vía pantallas desbordadas de mentiras, manipulaciones y boludeo, como lo es la que se expande entre gobernantes y gobernades, unos y otros cada vez más condicionados y desempoderados por los grandes grupos económicos.

El repudio y el desinterés de "la gente" para con "la política" se instalaron y se fogonean cotidianamente como un dato certero e inmodificable, pese a estar sustentados en apenas encuestas e investigaciones realizadas por los mismos gurúes que aconsejan esconder ideología y objetivos verdaderos, más allá de cuáles sean.

Porque la demonización y la banalización de la política entendida como pensamiento y acción colectivos en defensa de identidad e interés ídems se acepta y engorda incluso por quienes así la conciben. No solamente "buscas" sin bandera y de distintas artes u oficios y clases sociales acatan y endiosan los dictados de consultores, politólogos y comunigarcadores. También muchos de quienes honesta y sinceramente se volcaron a la aquí reivindicada noción de política asumen como fatalmente inevitables los pretendidos nuevos cánones de desarrollo y proyección en esa lid. Javkin es uno de estos últimos, según puede apreciarse en su trayectoria y se escucha de boca de militantes y referentes cercanos y no tanto. Y para nada se pretende siquiera sugerir aquí que haya perdido aquella honestidad inicial. Lo que sí se interpela, a modo de ejemplo cercano y reciente, es el grado de sinceridad y coherencia de sus mensajes como el pronunciado el miércoles pasado en el Palacio Vasallo.

¿De verdad Javkin opina que en estos días la palabra "futuro" ya no es lo que era si no que "nos suena más utópica que nunca"? ¿Y que eso "es lógico" ya que "no es sencillo pensar a largo plazo en las realidades que nos tocan vivir, en un mundo que parece no aprender ninguna lección" porque "todavía estamos enfrentando una pandemia y ya empezaron a sonar los tambores de guerra y violencia, de ampliación territorial y desamparo"?. ¿Y de verdad Javkin cree que lo que pasa en Ucrania es tan terrible, determinante y a la vez sencillo como "una guerra que nuevamente decide el mesianismo de un líder poderoso y sufre toda la humanidad"?.

Afortunadamente, a renglón seguido nomás del apocalíptico diagnóstico de la realidad mundial y la atribución del conflicto bélico más difundido pero para nada único ni más letal de estos días a un diabólico y mero capricho personal, llegó el bálsamo del optimismo y el llamado a desutopizar un poco lo de pretender un porvenir más mejor que peor: "¿Podemos renunciar a la esperanza? No, no podemos, porque tenemos hijos, nietos, personas amadas a quienes dejarles un destino mejor", compensó el titular del Ejecutivo municipal.

El repudio y el desinterés de "la gente" para con "la política" se instalaron y se fogonean cotidianamente como un dato certero e inmodificable, pese a estar sustentados en apenas encuestas.

La demonización y la banalización de la política entendida como pensamiento y acción colectivos en defensa de identidad e interés ídem se acepta y engorda incluso por quienes así la conciben.

"No podemos renunciar a la esperanza, porque tenemos personas amadas a quienes dejarles un destino mejor".

Los rasgos de superficialidad y esquizofrenia discursiva de este párrafo dedicado al plano internacional seguramente obedecen a una de las máximas de los asesores de moda: adaptar lo que se dice a los avatares de una "opinión pública" cada vez más ajustada a las privadísimas ambiciones de los centros de poder real y sus aparatos comunicacionales.

Lo de la superficialidad y la escasez de sinceridad se puede visualizar también en el abordaje de la problemática de la violencia delictiva que no deja de conmover a la ciudad. ¿De verdad el intendente cree que tuneando un poco las villas, contando con más jueces y fiscales y teniendo la potestad de elegir jefes policiales y darles órdenes a ellos y sus subordinados va a poder revertir un cuadro tan complicado, extendido y alimentado por una desigualdad social estructural y en constante crecimiento?

¿Cómo se condice la descripción de una ciudad con "vecinos que sienten miedo de entrar un auto a sus casas, de salir a caminar por el barrio, de tener el comercio abierto cuando cae la nochecita", con lo del "orgullo" de ser "nobles" porque "cumplimos nuestra palabra, vamos al frente, somos sensibles y creativos"; y además "la cuna de la celeste y blanca, la de Lio, Angelito, Lucha Aymar y Ceci Carranza, la de Julio Vanzo y el negro Fontanarrosa, la de Catalina Echevarría y las hermanas Cossetini"?.

Vale reiterar que estos interrogantes se aferran al reciente mensaje del intendente rosarino solo como muestra reciente y a mano, pero pretenden ir mucho más allá. Desvaríos discursivos similares y peores se pueden encontrar en la mayor parte de la dirigencia que ocupa despachos y bancas oficiales de los tres niveles de gobierno, azuzados por los brujos del siglo XXI y sus novedosos venenos. Encontrar los antídotos para neutralizarlos no es fácil, pero urge.

UCRANIA Y EL HORROR SELECTIVO

Racismo **de guerra**

Los prejuicios y las expresiones discriminatorias hacen más legible la mendacidad de los discursos mediáticos que ejercen violencia verbal en nombre de la paz y la democracia. Hay guerras y guerras.

Por **Pablo Bilsky**

El conflicto entre Rusia y la OTAN con epicentro en Ucrania generó noticias sobre el hecho en sí, y también sobre la cobertura periodística por parte de los grandes medios hegemónicos. Que la labor periodística sea noticia es un síntoma a analizar. Además, su sesgo racista sirve como clave de decodificación de lo no dicho, de lo que se oculta o tergiversa. La guerra exacerba, exhibe, pone en carne viva lo que ya existía. Hoy los racistas se sienten avalados, legitimados, envalentonados para decir lo que realmente piensan. Esto es un síntoma de la correlación de fuerzas en la disputa por el sentido. En medio del ruido que producen ciertos medios y redes sociales, la indignación ética o moral es cada vez más selectiva.

La hipocresía de los medios también dio lugar a hechos que rozan lo grotesco: corporaciones conservadoras y de derecha, siempre enemigas de la resistencia popular y las construcciones colectivas, ahora glorifican la lucha de los ucranianos contra los rusos. Las campañas de financiación colectiva para la resistencia ucraniana se comparten en las redes sociales. En cambio, las donaciones a cuentas monetarias (como PayPal) para brindar ayuda a países de Medio Oriente fueron objeto de sanciones.

El canal británico Sky News transmitió instrucciones para fabricar cócteles molotov, y se explicó cómo hacer para que sean más efectivos. Cuando el fuego viene de otros lugares del mundo, se acusa a los que resisten de "terroristas".

Las noticias falsas y la manipulación a través de los medios hegemónicos instalan en la "realidad" discursos y sentimientos que dejan flotando muchas preguntas. Se escuchan hoy prédicas que parecen antiimperialistas, que condenan el injerencismo y las invasiones, pero sólo con relación a Rusia. Hay otro país que no se nombra y que, sin embargo, es el ejemplo más claro de aquello que se rechaza. Es el único país del mundo que utilizó armas nucleares contra población civil. Es la nación con mayor presupuesto militar: su gasto en este rubro supera largamente los de Rusia y China sumados. Destinó en 2020 más de 778 mil millones de dólares, según el sitio Statista, mientras que Rusia destinó 61 mil millones y China 252 mil millones. Es la nación con mayor cantidad de bases en el exterior: unas 800 en más de 70 países (según el profesor de la American University de Washington, David Vine, autor del libro Base Nation: How US Military Bases Abroad Harm America and the World, en castellano La nación de las bases: Cómo las bases militares en el extranjero dañan a EEUU y al mundo). Rusia tiene 6 bases. EEUU no se nombra porque está del lado de los buenos. El no-nombrado, el actor ausente, marca quiénes son los buenos y quiénes los malos. Y cuándo, cómo y por qué debemos horrorizarnos.

ALGUNAS VIDAS VALEN MÁS QUE OTRAS

Cuando "comenzó" la guerra en Ucrania existían once conflictos armados activos en el mundo, incluso en Ucrania. En Yemen, Siria, Sudán del Sur, República Centroafricana, Nigeria, República Democrática del Congo, Somalia, Afganistán, Pakistán, Irak se viene masacrando población civil hace años. Y no se generó la indignación a escala planetaria que estalló a partir del 24 de febrero de 2022. Todos los conflictos de los que no se habla en los medios hegemónicos tienen un claro denominador común: suceden en África, Medio Oriente y América Latina.

El 26 de febrero, durante un segmento del canal de televisión estadounidense CBS News, el corresponsal Charlie D'Agata comentó: "Pero esto no es un lugar, con el debido respeto, como Irak o Afganistán, que ha sido testigo del conflicto durante décadas. Esta es una ciudad relativamente civilizada, relativamente europea, tengo que elegir esas palabras con cuidado también, donde uno no esperaría que esto suceda".

Daniel Hannan, del diario británico The Telegraph, escribió: "Se parecen tanto a nosotros. Eso es lo que lo hace tan impactante. La guerra ya no es algo que afecta a las poblaciones empobrecidas y remotas. Le puede pasar a cualquiera".

El presentador de Al Jazeera English (cadena de noticias en inglés con sede principal en Doha, Catar), Peter Dobbie, dijo: "Lo que es convincente es, simplemente mirarlos, la forma en que están vestidos, estos son prósperos... detesto usar la expresión... gente de clase media. Estos no son, obviamente, refugiados que buscan alejarse de áreas en el Medio Oriente que todavía están en un gran estado de guerra. Estas no son personas que intentan alejarse de las áreas del norte de África. Se parecen a cualquier familia europea que puede vivir al lado de ustedes".

El conductor de la cadena de televisión francesa BFM TV, Philippe Corbe, señaló: "No estamos hablando aquí de sirios que huyen de los bombardeos del régimen sirio respaldado por Putin, estamos hablando de europeos que se van en autos que se parecen a los nuestros para salvar sus vidas".

Intentando contener las lágrimas durante una transmisión desde Polonia, Lucy Watson, de la cadena británica ITV News afirmó: "Ahora les sucedió lo impensable, y este no es un país en desarrollo del tercer mundo, esto es Europa".

Por su parte, el fiscal jefe adjunto de Ucrania, David Sakvarelidze, le dijo a la cadena británica BBC: "Es muy emotivo para mí porque veo cómo matan a europeos con ojos azules y cabello rubio". Ros Atkins, presentadora de ese canal, se disculpó luego por no haber cuestionado al fiscal sobre sus comentarios.

"LAS PERSONAS QUE NO SON BLANCAS NO SON MENOS CIVILIZADAS"

Entre muchos otros repudios, la Asociación de Periodistas Árabes y del Medio Oriente (The Arab and Middle Eastern Journalists Association, AMEJA), que tiene sede en EEUU, y la Asociación de Prensa Extranjera de África (Foreign Press Association Africa), con sede en Nairobi, Kenia, salieron a denunciar el brote racista.

"La Asociación de Periodistas Árabes y de Medio Oriente (AMEJA) hace un llamado a todos los medios para que tengan en cuenta los sesgos implícitos y explícitos en su cobertura de la guerra en Ucrania. En los últimos días, hemos rastreado ejemplos de coberturas racistas de noticias que atribuyen más importancia a algunas víctimas de la guerra sobre los demás", señala el comunicado.

"AMEJA condena y rechaza categóricamente las implicaciones occidentalistas y racistas que señalan que cualquier población o país que es «incivilizado» o soporta problemas económicos son merecedores de un conflicto. Este tipo de comentario refleja la mentalidad generalizada en el periodismo occidental de normalizar la tragedia en partes del mundo, como el Medio Oriente, África, el sur de Asia y América Latina. De esta forma, se deshumaniza y se vuelve la experiencia con la guerra como algo normal y esperado. Las salas de redacción no deben hacer comparaciones que sopesen el significado o impliquen la justificación de un conflicto por otro: las bajas civiles y el desplazamiento en otros países son igualmente abominables como lo son en Ucrania. AMEJA se solidariza plenamente con todos los civiles bajo ataque militar en cualquier parte del mundo, y deplora la diferencia en la cobertura de noticias en un país frente a otro. No sólo la cobertura descontextualiza los conflictos, también contribuye a invisibilizar poblaciones que continúan experimentando ocupaciones violentas y agresiones en todo el mundo. Para evitar ese sesgo explícito, hacemos un llamado a las salas de redacción para que capaciten a los corresponsales en la cultura y los matices políticos de las regiones sobre las que están informando sin confiar en los sesgos centrados en EEUU o Europa", agrega el texto a la vez que advierte que las comparaciones inexactas y falsas sólo sirven para confundir con estereotipos, engañar a los espectadores, y en última instancia, perpetuar las respuestas perjudiciales a las crisis políticas y humanitarias.

"Nuestra declaración sobre la cobertura racista y sesgada de la guerra de Ucrania", se titula el comunicado de la Asociación de Prensa Extranjera de África.

"Los medios de comunicación juegan un papel fundamental en la configuración de la forma en que las personas ven el mundo. Las narrativas que se publican y transmiten no sólo influyen en la forma en que las personas se perciben y se relacionan entre sí, sino que tienen una influencia

tangible en las políticas que afectan la forma en que coexistimos. La Asociación de Prensa Extranjera está preocupada por las desafortunadas opiniones que nuestros colegas occidentales continúan expresando públicamente sobre la distinción que ven entre la guerra y el sufrimiento en Ucrania y los que han tenido lugar en los países pobres. Las expresiones, a saber, varias reiteraciones sobre el tema de que es impensable ver violencia en países poblados por personas blancas, refuerzan puntos de vista que ya existen sistemáticamente en las sociedades en general y, en consecuencia, perpetúan malentendidos que causan daño y división entre seres humanos reales", señala el comunicado.

"La idea de que la guerra es algo que sucede en tierras fuera de Occidente es más que miope. Es una burda tergiversación de la totalidad de la historia humana. Las personas que no son blancas no son más propensas y habituadas por naturaleza a la violencia y el sufrimiento. Las personas que no son blancas no son menos civilizadas o incapaces de resolver conflictos. Esta actitud ha sido una característica de la cobertura de los medios occidentales de África durante décadas. Es flagrante en la falta de dignidad otorgada a las víctimas del conflicto de piel negra y morena. También se ve en la falta de matices y empatía que se brinda a las personas que sufren guerras y otras emergencias provocadas por el hombre (incluido el cambio climático). Si bien la aparición de estas ideas en el caso de Ucrania no es sorprendente, es irresponsable, reprobable y no debe asociarse de ninguna manera con una profesión tan importante como la nuestra", agrega el texto de la Asociación de Prensa Extranjera de África a la vez que pide con urgencia, más diversidad.

"El sesgo racial en la cobertura de los medios occidentales sobre Ucrania es vergonzoso" se titula la nota publicada por la página en español del medio británico The Independent el 28 de febrero de 2022, con la firma de Nadine White.

"Es como si la matanza y la invasión fueran sólo para imponerse a países habitados por personas negras y morenas" señala la bajada de la nota.

> "Se parecen tanto a nosotros. Eso es lo que lo hace tan impactante. La guerra ya no es algo que afecta a las poblaciones empobrecidas y remotas. Le puede pasar a cualquiera"

"Desde Francia hasta el Reino Unido y los EEUU, gran parte de la cobertura mediática de la guerra en Ucrania ha estado saturada de prejuicios raciales. Es peligroso, aunque no sorprendente", afirma la nota de opinión del diario británico.

"Ahora, debido a la blancura de los ucranianos y su proximidad al oeste, aparentemente es difícil para algunos comentaristas políticos y reporteros itinerantes comprender cómo pudo haber ocurrido este conflicto. Es como si la matanza y la invasión fueran sólo para imponerse a países habitados por personas negras y morenas, y algunos no tuvieron reparos en compartir su sentido de alarma con respecto a este giro aleccionador de los acontecimientos, tal vez sin darse cuenta de cómo esto alimenta la ideología supremacista blanca que hace que la vida de los demás no tenga valor", agrega la nota de White.

"Entonces, está confirmado: no sólo tenemos racismo en las fronteras de Ucrania, donde los refugiados de minorías étnicas informan que se les ha negado protección, tenemos la misma vena de intolerancia en partes de la esfera de los medios internacionales. Esto únicamente sirve para legitimar aún más la deshumanización de las personas que no son blancas y especialmente de aquellas que sufren los conflictos", señala la nota de The Independent.

"Por supuesto, nada de esto es particularmente impactante, ya que viene de una clase política y de los medios occidentales que son predominantemente blancos. Europa tiene un largo camino por recorrer para mejorar la diversidad de los medios. Este también es el caso de los medios estadounidenses, donde el 77 por ciento de los empleados de las estaciones de radio y televisión públicas son blancos en comparación con el 60,6 por ciento de la población, lo que significa que este grupo está sobrerrepresentado en este espacio. Mientras tanto, alrededor del 94 por ciento de los periodistas en el Reino Unido son blancos", denuncia la periodista británica.

> "No estamos hablando de sirios que huyen de los bombardeos del régimen sirio respaldado por Putin, sino de europeos que se van en autos que se parecen a los nuestros para salvar sus vidas"

H.A. Hellyer, becario del Fondo Carnegie para la Paz Internacional e investigador principal del Instituto Real de Servicios Unidos para Estudios de Defensa y Seguridad y de la Universidad de Cambridge, escribió en el diario estadounidense The Washington Post una nota titulada "La cobertura en Ucrania evidencia viejos prejuicios racistas en los medios occidentales"

El académico británico recuerda que la guerra en Siria obtuvo una respuesta de Occidente "mucho menos empática". Lo mismo puede decirse, agrega Hellyer, de las invasiones y operaciones militares estadounidenses en Afganistán e Irak, la catastrófica guerra liderada por Arabia Saudita en Yemen, la ocupación israelí de Palestina.

"Este doble rasero es demasiado evidente en la forma en que nosotros, como occidentales, nos involucramos en las relaciones internacionales. Con demasiada frecuencia deshumanizamos a las poblaciones no blancas, disminuimos su importancia, y eso conduce a una cosa: la degradación de su derecho a vivir con dignidad", concluye el analista.

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

CRÓNICA A NIVEL DEL MAR

Playa, **tabla y Perón**

El histórico Chapadmalal combina acantilados, costas rústicas, cultura surf, veraneo alta gama y turismo nac&pop, que revive en los míticos hoteles construidos en el primer gobierno justicialista.

Por **Guillermo Griecco**

No es cobertura de temporada de verano ni nada que se le parezca a una promoción turística. El siguiente texto viene con el interés de explorar y describir un destino con identidad costera, donde la naturaleza respira y lo virtual se muere por unos instantes. Un lugar tranquilo, de playas rústicas, de bosques frondosos. La primera luz del día alumbra desde la línea donde se juntan el cielo y el mar, y el sol se oculta en el campo. Un lugar donde está la famosa residencia presidencial veraniega y los hoteles íconos del turismo social. Un sitio que es mucho más que "las playas del sur" o "la joya" cerca de Mar del Plata.

Chapadmalal, o Chapa, para les amigues, tiene historias tan grandes como las olas de su mar embravecido, ideal para la práctica de surf, el deporte estrella en la zona. El viento sopla y resopla. Por mandamiento de Poseidón, la marea socava los fascinantes e imponentes acantilados. Estas elevaciones rocosas de color pardo con tradición geológica, con paredes casi verticales de cara al mar que miden de alto unos veinticinco metros promedio, distinguen a este punto geográfico de la costa atlántica argentina y convidan una panorámica que hipnotiza.

La Unidad Turística Chapadmalal es parte del paisaje. El mega complejo hotelero inaugurado en 1947 durante el primer gobierno justicialista, conocido como "los hoteles de Perón", es un monumento arquitectónico que se erige a orillas del océano. Una gran obra cuyo gran objetivo fue y es colocar al turismo y la posibilidad de irse de vacaciones como un derecho para las mayorías populares.

El gobierno nacional puso en funcionamiento cuatro de los nueve hoteles del histórico complejo.

UN VIAJE

Lo primero que se percibe es que "la gente turista", así en una ligera generalización, anda con ganas de salir como sea y se pueda. Deseos de moverse, de viajar, compartir y disfrutar en familia y con amigos, curtir el aire libre, desbarbijarse un rato, despejar la mente después de dos extenuados años de crisis pandémica. El 2021 fue otro año de declive o estancamiento para el salario real de las y los trabajadores, contra una inflación por encima del 50 por ciento, que se mantuvo elevada durante el arranque caluroso de 2022.

La economía mostró una buena temporada estival, impulsada, entre otros rubros, por el repunte del turismo interno, en un contexto complejo, con alrededor del 40 por ciento de la población viviendo bajo la línea de pobreza.

Según datos publicados por la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (Came), al cierre de la temporada de verano 2022, más de 32 millones de turistas, una "cifra récord", viajaron por el país con una estadía promedio de casi cinco días y gastaron el doble comparado con 2021. Se trata de un 44 por ciento más de turistas que el año pasado, unos diez millones de personas, y un 2,4 por ciento más que en 2020, la temporada previa a la pandemia, de acuerdo a las estadísticas que difundió la Came. El programa Previaje, que devuelve el 50 por ciento del valor del viaje en crédito para unas próximas vacaciones, contó con la participación de cuatro millones y medio de argentinos.

CHAPADMALEANDO

Chapadmalal se ubica a poco más de veinte kilómetros al sur de Mar del Plata, en el partido bonaerense de General Pueyrredón. El nombre Chapadmalal deriva de la lengua indígena araucana y significa "entre arroyos" o "corral pantanoso". La estación de trenes fue construida en 1910. Donde está hoy Chapadmalal estaba la estancia con ese mismo nombre, de 24 mil hectáreas, perteneciente a la familia Martínez de Hoz, en cuyo árbol genealógico brota el criminal ministro de Economía de la última dictadura, José Alfredo.

El trazado urbano de Chapa es estirado y se distribuye en siete barrios separados uno de otro, de los cuales seis poseen sociedades vecinales de fomento, que se rigen por ordenanzas del municipio marplatense. Las actividades que más se destacan son cabalgatas, caminatas y expediciones playeras. No hay edificios. Hay casas de pobladores permanentes, para alquilar y de fin de semana. Se ven motorhomes y casas containers. La mayoría de las calles tienen empedrado.

Las familias asentadas en el lugar viven del turismo, del campo, de diferentes producciones y actividades, de la pesca, del comercio. Algunos forasteros creen que Chapa sólo es un paso obligado entre La Feliz y Miramar, la otra gran ciudad que continúa hacia el sur por ruta 11, donde van y vienen de manera asidua colectivos de media distancia que unen ambas urbes. En temporada, el tránsito fluye al punto de que se hace peligroso cruzar la ruta para ir hasta la playa.

Chapadmalal tiene oferta gastronómica y hotelera, aunque tampoco taaanta. Tiene cocina de autor en algunos comedores y paradores top. Se fabrica cerveza artesanal. Hay algunos bares con música reggae, rock y pop. Costa Azul es un club social bien popular onda bodegón. Hay un hostel y un camping. También un residencial tipo all inclusive que cuesta unas veinticinco luquitas por día per cápita. Tiene un supermercado y varios autoservicios. Se destaca un centro comercial que se extiende en dos cuadras, a la vera de la ruta, frente a un destacamento policial, que se conoce como La Estafeta.

Donde está hoy Chapadmalal estaba la estancia de la familia Martínez de Hoz, en cuyo árbol genealógico brota el criminal ministro de Economía de la última dictadura, José Alfredo.

Chapadmalal es un punto de encuentro para los y las amantes del surf, el deporte de la tabla. Al agua con trajes de neoprene y a esperar la última ola que viene grande. Hay escuelas en la playa que enseñan la técnica para la práctica del arte de deslizarse sobre el agua. Se organizan campeonatos que reúnen surfers de diversas latitudes marítimas de la región y el mundo. También se practica kitesurf o surf con parapente.

Surf o no surf, esa es la cuestión que invadió al cronista durante su estadía. Finalmente no se le animó a la tabla de surf aunque sí a la de mariscos: una fritanga marina sabrosa pero no exenta de repercusiones intestinales. ¿Los precios? En el súper y en comida para llevar altos pero más o menos razonables. ¿Y los precios en restaurantes? Como el mar, saladito. Algunos precios en pizarra o en la carta de menús amenazaban con dejar "tiritando" a los bolsillos del veraneante, diría Donald, el de las olas y el viento, sucundum, sucundum.

Lugareños comentan que Chapa se puso "de moda" en los últimos años. "Sí, pero para el lado más cheto. Hay mucho caretaje", acota una mujer que vino a trabajar en temporada. Las tablas de surf son multicolores, algunas con diseños lisérgicos, también las hay monocolor. Entre los domadores de olas, al cronista le llama la atención una tabla celeste y blanca que tiene estampada la cara de Maradona.

Hay playas para todos los gustos y edades. En ninguna invaden las sombrillas. Las garitas del cole en la ruta a la salida de cada playa están pintadas, con dibujos y consignas que refieren a la cultura surf y a la protesta ciudadana contra la explotación petrolera mar adentro frente a las costas de Mar del Plata. Al lado de cada playa privada hay una bajada pública gracias a los reclamos de la comunidad chapadmalense.

LA ARENA POLÍTICA

Cuando se menciona Chapadmalal enseguida viene a la cabeza la residencia presidencial veraniega. Se trata de casas de descanso para el presidente de la Nación y sus familiares y también para el gobernador de la provincia de Buenos Aires y los suyos. Los chalets en cuestión están rodeados de verde, parque, jardines y árboles, con vista al mar, serpenteados por callecitas internas.

La residencia fue testigo de acontecimientos políticos históricos, como las reuniones de Perón con sus colaboradores y las vacaciones junto a su compañera Evita; la reclusión del ex presidente Raúl Alfonsín durante el levantamiento militar carapintada de Semana Santa; las histriónicas visitas de Menem, que se hizo construir un muelle para dedicarse la pesca; o la reunión de urgencia de gobernadores peronistas que convocó el puntano Adolfo Rodríguez Saá durante su fugaz presidencia en aquellos agitados días posteriores al estallido de diciembre de 2001, cuando al Adolfo lo dejaron solo en Chapadmalal y firmó su renuncia.

La familia Kirchner usó poco la quinta veraniega pero sí comenzó a reimpulsar el servicio en los hoteles destinados al turismo social, que después se frenó con la llegada de Mauricio Macri, quien usó la residencia presidencial para sus frecuentes retiros espirituales y le cedió parte de los hoteles a Gendarmería. La actual gestión del Frente de Todos los recuperó, hizo una importante inversión en trabajos de puesta en valor y volvió a trazar un plan de fomento al turismo nac&pop.

TURISMO SOCIAL

La residencia presidencial da inicio a la colonia de vacaciones Chapadmalal, que cuenta con nueve hoteles y edificios complementarios para la administración, servicio médico, servicios generales y pabellones para el personal, ubicados al pie del mar y a pasos de las playas más visitadas. Hay cuatro hoteles en funcionamiento, que en esta temporada estuvieron colmados por visitantes de todo el país. Por 1.200 pesos al día por persona tenés pensión completa, con una estadía máxima de una semana. El Ministerio de Turismo de la Nación propone actividades socio-recreativas, turísticas, deportivas y culturales gratuitas para los huéspedes.

En el hotel número cinco funciona el museo Eva Perón, que "invita a descubrir los inicios y la historia de Chapadmalal en general y de las unidades turísticas en particular". Desde la Secretaría de Trabajo, el coronel Juan Domingo Perón impulsó el turismo social dentro de un paquete de reformas laborales. Cuando llegó a presidente, Perón inauguró la Unidad Turística Chapadmalal, después de la de Embalse en Córdoba y antes que la de alta montaña en el Puente del Inca en Mendoza.

Los hoteles tienen la misma arquitectura denominada "pabellonaria", de estilo californiano muy utilizada en la época para los edificios públicos, como hospitales y escuelas. Para su construcción se utilizaron materiales nacionales e importados, como las grandes tejas rojizas resistentes a la bruma marina. Las obras de edificación de la Unidad Turística Chapadmalal se iniciaron en 1946, tras la expropiación de esos terrenos a la familia Martínez de Hoz.

"El turismo social, creación de la revolución peronista, tendrá como finalidad facilitar a la población trabajadora el acceso a los lugares de turismo, para que conozcan y se sientan dueños de la totalidad de la república", decía Perón.

¡HASTA LAS TETAS!

Re (que te re) productivas

El 8 de marzo y la votación del acuerdo con el FMI pusieron en relieve las brechas económicas que todavía persisten entre varones y mujeres. El mercado laboral, las tareas de cuidado y una masiva movilización vistas desde la maternidad.

EMILIA CUELLO/SUR PRODUCTORA

SOL VASSALLO

Por **Laura Hintze**

Una piba levanta un cartel: "Si nuestros cuerpos no valen, produzcan sin nosotras". La imagen queda plasmada en una foto y me llega por el celular, con tantas más. Es 8 de marzo y yo estoy en casa mimando a mi bebé chinchudo. No hay otro lugar donde quiera estar. Todo el día, sin embargo, voy a pensar en cómo se resignifica la jornada de lucha en este nuevo rol: un poco periodista, un poco feminista, un poco novia, un poco amiga y cien por ciento mamá. Vuelvo a mirar la foto. "Produzcan sin nosotras". ¿Es solamente trabajar? Siempre lo había leído así. Ahora reformulo. ¿Qué pasaría si el paro feminista fuera real y efectivo, en los lugares de trabajo y en las casas? Me sonrío. Sería un despelote.

* * *

Escribo esta nota dos días más tarde. El Congreso de la Nación está sesionando y discutiendo el nuevo acuerdo con el Fondo Monetario Internacional, algo que no se le escapó a una movilización masiva que algunos y algunas todavía dicen en la tele que es "de verdes", "de feminazis", "de vagas y sucias". El reclamo por el cese de la violencia machista y los femicidios va a la par de la exigencia para acortar las brechas económicas entre mujeres y varones y el reconocimiento de las tareas de cuidado. Una consigna que repetí incansablemente y que hoy se hace cotidianidad. Escribo con el sacaleche a un costado, los sentidos puestos en qué hace Juan, el deseo –y la culpa– de estar con él, el trabajo que se acumula, la ropa sucia en el baño y la hora del almuerzo que se acerca. Yo no estoy sola y tengo una red, ¿qué pasa con las que no? Los días de mayor crisis, sólo pienso en ellas.

> El Trabajo Doméstico No Remunerado son tareas soporte de la vida, la producción y la reproducción, que prácticamente en su totalidad puede realizar cualquiera, pero la mayor parte recae sobre las mujeres.

El Trabajo Doméstico y de Cuidado No Remunerado (TDCNR) son, según el Ministerio de Economía de la Nación, las tareas que realizan todas las personas para vivir cada día: ordenar, lavar los platos, lavar la ropa, cuidar mascotas, ayudar con la tarea escolar, hacer compras, cocinar, cuidar a niños, niñas o adolescentes, cuidar a personas mayores, cuidar a personas con discapacidad, cuidar a familiar enfermo, hacer reparaciones en el hogar, amamantar.

Son tareas soporte de la vida, la producción y la reproducción, que prácticamente en su totalidad puede realizar cualquiera, pero la mayor parte recae sobre las mujeres. Se estima que el 76 por ciento de estas tareas están a cargo de las mujeres, que le dedican más de seis horas diarias a este trabajo no remunerado. La brecha se extiende a nueve horas en los hogares donde hay al menos un niño o niña menor de seis años. No distribuir el cuidado impacta en los proyectos de vida de las mujeres, sus estudios, oportunidades laborales e incluso la posibilidad de realizar sus propias actividades. La pandemia dejó expuestas estas tareas, la desigualdad con la que se reparten y las profundizó. Ahora que los feminismos toman las calles de nuevo, levantan esta crisis como motivo de lucha y la exponen como un nuevo desafío a sortear para la política de nuestro país.

> No distribuir el cuidado impacta en los proyectos de vida de las mujeres, sus estudios, oportunidades laborales e incluso la posibilidad de realizar sus propias actividades.

* * *

"Las tareas de cuidado son trabajos que tienen un reconocimiento social creciente y uno económico nulo", explica Julia Strada, analista económica y directora del Banco Nación. "Y no sólo eso, sino que tiene un costo o penalidad económica para quienes las desarrollan, porque esa penalidad implícita es la no inserción plena en el mercado de trabajo formal o en el informal pero remunerado al fin". Strada ve en la desigualdad del reparto de las tareas de cuidado la explicación base de la no inserción plena de las mujeres en el ámbito laboral. Ahí está la conexión entre lo privado, lo público y lo político: no es amor porque es un problema de carácter de organización del modelo de acumulación.

"Hay que entender que en sus orígenes el capitalismo se armó diferenciando el rol de la familia del rol de la producción social capitalista. La familia pasó a ser del ámbito de la reproducción y la producción quedaba afuera. Ahí aparecieron las primeras divisiones. Discutir hoy la pertinencia de cómo los cuidados afectan la inserción de las mujeres en el ámbito de la producción termina siendo discutir la forma organizativa original del capitalismo. Por eso es tan difícil avanzar en estas discusiones, porque tenés que barajar y dar de nuevo", profundiza Strada. En ese debate, subraya, es el Estado el que suele aparecer como gran protector: financiando, acompañando y poniendo recursos. Falta discutir cuál es el rol del sector privado, de las empresas, ¿cómo se van a hacer cargo de la distribu-

MANUEL COSTA

ción inequitativa de los cuidados? "Son los interrogantes que tenemos hacia adelante. Nos toca una fase de discusión muy difícil y en Argentina en un contexto de sábana corta. Entonces los planteos tienen que ser inteligentes".

* * *

Mi bebé juega en el piso. Mientras espero la posta del cuidado, busco en la biblioteca un libro que me acompañó durante todo el embarazo. Se llama Mamá Desobediente y lo escribió Esther Vivas. Marcado en violeta de manera desprolija pero contundente, leo: "La economía capitalista funciona como un iceberg, donde solo vemos la punta del témpano de hielo, una pequeña parte, la de la economía productiva, el trabajo asalariado. La mayor parte del bloque que permanece escondida bajo el agua se trata de la economía reproductiva, el trabajo de cuidados, que es invisible e invisibilizado, pero que sostiene dicho mercado y le permite una ingente acumulación de riqueza. ¿Cómo mantener jornadas incompatibles con la vida personal y familiar si no fuese por quienes cuida de las personas dependientes, cocina y limpia? Hoy el sistema tiene otro problema: cada vez hay menos mujeres dispuestas a hacer este trabajo. He aquí la crisis de los cuidados".

> Discutir hoy la pertinencia de cómo los cuidados afectan la inserción de las mujeres en el ámbito de la producción termina siendo discutir la forma organizativa original del capitalismo.

* * *

Unas 70 mil mujeres, lesbianas, travestis, trans, bisexuales y no binaries marcharon el 8 de marzo en Rosario. Fueron cientos de miles más en todo el país. La movilización fue casi una prueba de fuego. Después de la pandemia, de los aislamientos preventivos, las olas de Covid y la campaña de vacunación, ¿qué iba a pasar? El deseo de muchos parecía estar en la desmovilización. Sin embargo, los feminismos volvieron a copar y a marcar la agenda. Los días pasan y algunos se quedan despotricando contra los pañuelos verdes, las paredes pintadas, las consignas supuestamente violentas. Pero otros, y otras, se quedan con la multitud intergeneracional, multirracial y diversa que no sólo marca agenda, sino que discute la que ya está, advirtiendo que ya no hay forma de hacer política si no es con perspectiva de género. O que mientras sea así y nos sigan matando, las calles seguirán tiñéndose en cada jornada de lucha.

"El feminismo fue avanzando en materia de reclamos", reflexiona Strada. "Primero tuvimos el Ni Una Menos como un reclamo básico, porque es el derecho a la vida, y que hoy sigue siendo parte de nuestro abanico de reivindicaciones. Luego avanzamos hacia la ley del aborto, que parecía muy tabú pero se pudo avanzar. Hoy tenemos una discusión económica, atravesada por la cuestión de los cuidados y de las brechas. Eso es un avance en clave del feminismo argentino y permite conectar la discusión con la del modelo de acumulación".

> Hoy tenemos una discusión económica, atravesada por la cuestión de los cuidados y de las brechas. Eso es un avance en clave del feminismo argentino y permite conectar la discusión con la del modelo de acumulación"

Según un informe del Centro de Economía Política de Argentina (CEPA), que dirige Julia Strada, el mercado laboral es "el escenario donde se producen las principales desigualdades e inequidades que enfrentan las mujeres en relación a los varones. Las brechas más relevantes se plasman en la desigualdad en el acceso al mercado laboral, el tipo de trabajo al cual se accede, como también en los ingresos percibidos".

El informe, realizado para este 8M, como hace el Cepa desde 2018, resalta la recuperación en los niveles de empleo que se registraron durante el 2021, tras la fuerte crisis económica que se atravesó durante 2020 que tuvo como correlato una fuerte caída en los niveles de producción y empleo. "En términos generales, se percibe que la recuperación impacta de manera desigual entre varones y mujeres. Es decir, la recuperación tiene mayor impacto positivo en los varones que en las mujeres de la Población Económicamente Activa (PEA). A su vez, en algunos casos, frente a la recuperación en el empleo, se profundizaron las brechas con respecto a niveles pre pandemia", destaca.

La diferencia en la desocupación abierta entre varones y mujeres se mantiene vigente como una desigualdad estructural, aunque con leves reducciones, especifica el documento. En el tercer trimestre de 2021 la brecha fue de 1,3 puntos (9 por ciento mujeres versus 7,7 por ciento varones). Además, al analizar los ingresos por ocupación principal (aquellos que corresponden a la actividad laboral principal), los varones percibieron un 25 por ciento más de ingreso que las mujeres. Esta brecha se profundiza a 28,4 por ciento cuando se observa el ingreso personal (ingresos laborales y no laborales, como pensiones, jubilaciones, cuotas alimentarias, entre otros).

continúa en la página 10

SOL VASSALLO

El mismo informe destaca que, en materia de trabajos informales, la salida de la doble crisis generada por las condiciones macroeconómicas que dejó el gobierno anterior y la pandemia del Covid-19, implicó una recuperación del empleo registrado y también del trabajo informal de forma heterogénea según género. “En el caso de los varones, la tasa de informalidad se recortó con respecto a niveles pre pandemia (30,6 por ciento en el tercer trimestre de 2021 contra 34,2 en el mismo periodo de 2019). En las mujeres, este indicador volvió al mismo punto que en 2019, al registrarse un 36 por ciento de informalidad”, se lee. Pero además, destaca que se profundizó el diferencial entre la informalidad de varones y mujeres, ascendiendo de 1,8 puntos a 5,4 puntos.

Según el Cepa, la brecha de ingresos entre las personas asalariadas informales no sólo se profundizó respecto al tercer trimestre del 2019 y 2020, sino que alcanzó el mayor nivel de los últimos 5 años. Los trabajadores informales varones perciben un 38,2 por ciento más de ingresos que las mujeres. En contraposición, la brecha de las y los asalariados formales es del 19,6 por ciento, manteniéndose en el mismo nivel de los últimos cuatro años y ubicándose en la mitad de la brecha informal. “Sin convenios colectivos que amortigüen las brechas de género, y bajo el pleno arbitrio del mercado, las mujeres perciben menos ingresos que los varones en el mundo de la informalidad”, subraya el informe.

> Las brechas más relevantes entre mujeres y varones se plasman en la desigualdad en el acceso al mercado laboral, el tipo de trabajo al cual se accede, como en los ingresos percibidos.

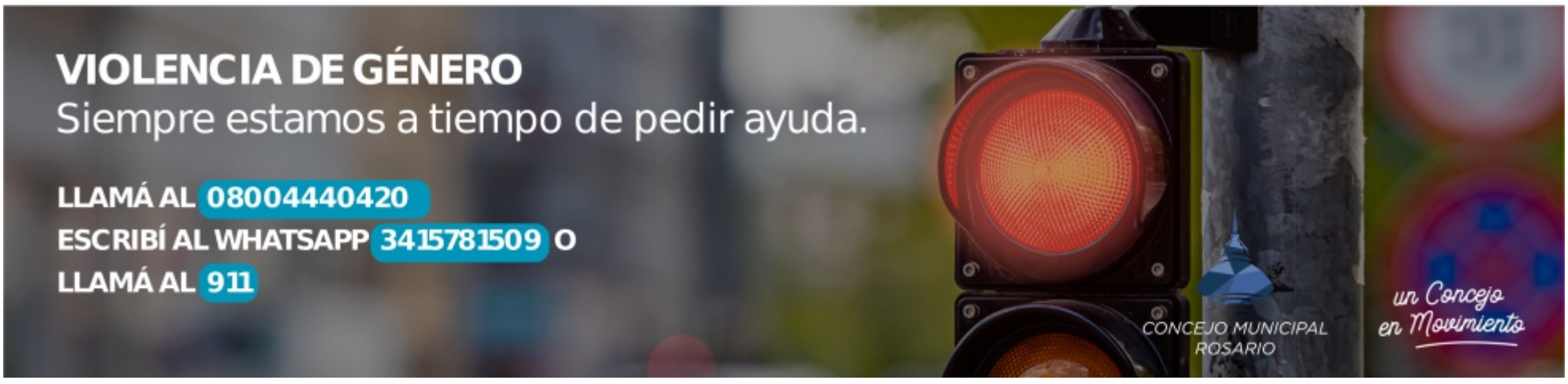
Para Julia Strada, el abordaje de las variables de género y del mercado del trabajo permiten incorporar a muchas compañeras feministas a la discusión sobre cuál es el modelo de acumulación que tiene que llevar adelante el país. “Por ende, la discusión de la deuda nos lleva a un contexto en el cual el no crecimiento del gasto a un ritmo que uno desearía o incluso la necesidad de acumular dólares para pagar afuera y no para seguir fortaleciendo el desarrollo argentino también termina afectando a la propia inclusión equitativa”, especifica.

> “Sin convenios colectivos que amortigüen las brechas de género, y bajo el pleno arbitrio del mercado, las mujeres perciben menos ingresos que los varones en el mundo de la informalidad”

“Sobre la afectación del nuevo acuerdo, yo veo un escenario muy incierto, muy atravesado con lo que pase con los precios del orden de lo internacional, es decir, qué pasa con la suba de los precios internacionales en los commodities y por ejemplo el gas, qué efecto tiene eso en la balanza comercial por un lado y en lo precios locales por otro. Eso también se asocia a nuestra capacidad de cumplir metas, porque si las metas de déficit no se pueden alcanzar, quizás haya que buscar otros mecanismos para cumplir con lo negociado con el Fondo y eso afecta obviamente la situación de las mujeres. Lo que una se pregunta es hasta qué punto algunos presupuestos, como los presupuestos con perspectiva de género y todos los programas que lo acompañan, pueden tener crecimiento en un contexto en el cual lo que se revisa es que no haya desmadre en términos fiscales”, profundiza Strada.

* * *

Mientras Juan duerme la siesta upa mío, y yo atraso el cierre de esta edición de El Eslabón, una amiga me manda un mensaje desde las yungas jujeñas. Tiene una bebé y tampoco pudo mar-



MANUEL COSTA

char. Y estamos hablando de eso. Nuestro primer encuentro con nuestras maternidades feministas. “Atenta a las demadas de Irupé decidí quedarme en casa”, graba para este semanario. “Quedarme militando desde casa, confiando en las compañeras que sí marcharon y alzaron las banderas que a mí me hubiese gustado levantar. Lo que pude hacer fue otra cosa: adherir a la pedagogía del cuidado, de la ternura, desde mi rol de mamá, darle la teta a mi hija desde la soledad de casa, confiando también en todas las que pudieron moverse y alzar banderas que nos siguen visibilizando”. Yo tecleo en el celular que leyendo tanto, sintiendo tanto, ya no sabemos qué elegimos, qué hacemos por amor, qué podría ser de otra manera. Sabemos, sí, que vivimos en un mundo que nos quiere madres, libres, lindas y locas, y en realidad nos odia. Sabemos también que para eso hay solución. Para criar, dar la teta, limpiar, trabajar, vacacionar, soñar y cumplir deseos no hay otra fórmula mágica que la de políticas públicas que nos contemplen a todos, todas y todes, de todas las edades. Eso lo aprendimos siendo feministas y trabajadoras.

LITERATURA Y DEPORTE

Dame un **talismán**

La escritora Micaela Domínguez Prost recopiló situaciones –propias y ajenas– en las que la sola mención de la palabra Maradona, en distintas partes del mundo, provocó pequeños milagros y hasta salvó vidas. Y las transformó en el libro La mano de Diego.

Por **Santiago Garat**
y **Facundo Paredes**

ERNESTO RYAN / LA DIARIA

El libro de Micaela Domínguez Prost reúne milagros maradonianos alrededor del mundo.

En 2014, durante la entrega de los premios Oscar, el director italiano Paolo Sorrentino subió a recibir la estatuilla dorada a la mejor película extranjera y agradeció, en un inglés con mucho de cocoliche: "Gracias a mis inspiradores, Federico Fellini, Talking Heads, Martin Scorsese y Diego Armando Maradona". La referencia al más grande futbolista de todos los tiempos no tuvo nada de casual. El cineasta confesaría luego que el Pelusa le había salvado literalmente la vida porque siendo un pibe prefirió no ir a un viaje familiar que terminó en tragedia y se quedó en Nápoles para poder ir a la cancha a ver al 10. Esa historia, que Sorrentino transformó en el conmovedor film Fue la mano de Dios (está en Netflix), es una de las 10 historias que Micaela Domínguez Prost despliega en el libro que se editó en Uruguay, donde reside actualmente, y que espera pueda desembarcar pronto en su Argentina natal.

"La idea nació de una experiencia personal, que tiene que ver con mi historia", confiesa la autora, y detalla: "Viví en varios países, y si bien no soy futbolera en absoluto, no miro y no me interesan los partidos de fútbol, noté viajando que el hecho de pertenecer al mismo país de Maradona me abría muchas puertas y generaba como una simpatía y un vínculo inmediato con personas de culturas muy distintas. Entonces, hará unos 10 años, me sucedió una situación con un taxista que era de Ghana, pero ambos estábamos en EEUU, y él me hizo un favor enorme, simplemente porque nos pusimos a hablar de Maradona".

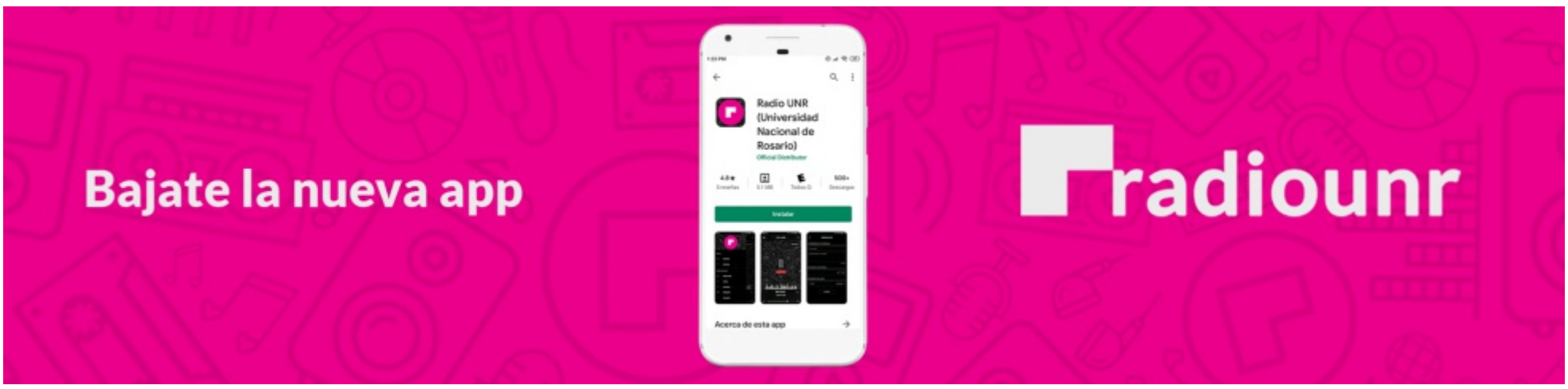
Cosas del destino o de la divinidad maradoniana, en la semana un grupo de periodistas sudamericanas que cubre el conflicto Rusia-Ucrania salvó su pellejo gracias al tatuaje del Diego que un camarógrafo argentino tiene impregnado en su pierna. De haber ocurrido antes, integraría las páginas de La mano de Diego, libro que además incluye relatos de un joven detenido en la frontera entre India y Bangladesh; una mujer perdida en la inmensidad de Beijing; un hombre en coma en un hospital en Miami; un grupo de periodistas atravesando una peligrosa ruta en la noche nigeriana; un motociclista preso en Chad, acusado de ser espía de Gaddafi; y una inglesa atrapada en Kuwait, ocupado por Saddam Hussein. "A todos ellos Diego Armando Maradona les dará una mano para superar una situación límite", reza la presentación.

SUBÍ QUE TE LLEVO

Micaela Domínguez Prost esperaba, a la salida de la Universidad de Vermont, en el noreste de Estados Unidos, el bondi que la llevaría hacia el aeropuerto de Boston. Era un invierno crudo, con tormenta de nieve incluida. Pero esa noche, no sólo padeció el frío: "Había ido a una estación o terminal de buses porque me tenía que tomar uno para ir a Boston, que estaba a 3 horas en auto. Y el bondi se fue antes, sin mí". Eran las 2 de la mañana, con 15 grados bajo cero. "Yo estaba con mucho equipaje, a la intemperie, e intentaba llamar a mis amigos, pero estaban todos durmiendo". La desesperación le fue ganando a la resignación, hasta que escuchó la voz de un taxista. "«Che, querés esperar adentro del taxi así no te morís»", dice que le dijo el tipo, un ghanés, y ella entró. "No sabía qué hacer, porque faltaban seis horas para mi vuelo, y yo estaba a tres de distancia en auto, no había más bondis. Así que le pregunté al taxista si me llevaba, y me dijo no, ni en pedo, es super tarde, hay tormenta. Ni le insistí, pobre hombre, sólo se lo pregunté para ver qué pasaba".

Resguardada del frío y sin esperanzas de llegar a destino, la charla con el tachero fluyó y pasó por varios temas. "Nos pusimos a hablar de la vida de cada uno, hasta que le conté que era argentina. Y en seguida nos pusimos a hablar de Maradona, del Mundial y se empezó a acordar cosas de su pasado en Ghana, de su familia, y algo le hizo clic en la cabeza, que de repente hizo un silencio y me dijo: «che, te llevo». Arrancó el taxi y me llevó hasta Boston, en medio de la

> "No soy futbolera en absoluto, pero noté viajando que el hecho de pertenecer al mismo país de Maradona me abría muchas puertas y generaba un vínculo inmediato con personas de culturas muy distintas"



"Nos pusimos a hablar de la vida de cada uno, hasta que le conté que era argentina. Y en seguida nos pusimos a hablar de Maradona y algo le hizo clic, que de repente me dijo: «che, te llevo»"

nieve y pilas de horas". El milagro, la mano de D10S, ya estaba en marcha. "Fue un favor muy grande que me hizo ese señor".

La conversación sobre el astro argentino fue "de temas más generales", pero "sentí que él estaba copado de poder hablar con alguien de esos temas", señala Micaela, y cuenta que el país que le dice soccer al fútbol "no es muy futbolero, y el Estado en el que vivíamos nosotros menos, y ni siquiera hay muchos latinoamericanos", así que "supongo que el tipo también conectó con eso de poder hablar con alguien de Maradona después de andá a saber cuánto tiempo que llevaba sin mencionarlo". Y concluye: "Maradona es como un código para muchas personas".

FUE DESEO DE D10S

La historia le quedó rondando en su cabeza pese al paso del tiempo, se la comentó a una amiga ("le dije que ese día Maradona me salvó la vida"), y más tarde se hizo libro. "Ahí pensé, esto es una buena idea para un libro porque yo sabía que no era la única persona que le había pasado esto. Justamente ahora le pasó lo mismo al tipo del tatuaje de Maradona en Ucrania, que lo liberaron. Sigue pasando en todos lados, en todos los continentes, así que me puse a rastrear y reuní 10 historias, que en el libro son como cuentitos más largos, y hay otros 10 relatos cortitos. Veinte en total".

Esa experiencia personal fue el puntapié inicial. Sacó del medio con su historia en EEUU, y después hizo jugar al resto. Algunas conocidas, otras no tanto, varias totalmente anónimas. "Las primeras que encontré son de personas públicas, famosos. Como lo que le pasó al cineasta italiano Sorrentino, después también vi en un programa de televisión al periodista Korol contando que él se llama Diego Armando, lo que le abrió muchas puertas viajando por el mundo. Y también conocía la historia de Pedro Monzón, el ex jugador de Independiente", quien había tomado la decisión de suicidarse pero antes, con el arma en la mano, decidió llamar a Diego y pensó: "Si no viene, me quito la vida". Y Maradona, por supuesto, le extendió su mano.

"El resto de las historias las conseguí googleando", admite la autora nacida en el glorioso año 1986, en Bahía Blanca, y con residencia en Montevideo. Con "Maradona me salvó la vida; Maradona me ayudó" como palabras clave, se sumergió en el buscador: "También leía los comentarios. Por ejemplo, en el video de Sorrentino, alguien ponía «a mi primo le pasó algo parecido», y ahí aparecía yo preguntando quién era el primo, que me pase su contacto. Me metía en foros maradonianos, o de argentinos en diferentes países".

Maradona no es una persona cualquiera

"Todo tiene que ver con Maradona en la vida de una niña nacida en el 86", asegura Micaela Domínguez Prost, en cuyo currículum se lee una doble licenciatura en Film & Media Culture e Italiano en Middlebury College (EE.UU) y una Maestría en cine documental en Escuela TAI (España). Señala que pese a no disfrutarlo como jugador, recuerda el fatídico Mundial de 1994, "cuando lo sacaron por doping positivo".

Pero para querer a Diego Maradona, no hace falta saber de fútbol. "Fui consciente de la importancia de su figura en la concepción de mi identidad, primero cuando me fui de Argentina, a los 17 años, y luego cuando murió", admite la directora de los largometrajes documentales Voz de murga (2013) y El molino quemado (2017). "Ahí me di cuenta –sigue– que mi vida sin Maradona no existía, y no importa si no eras futbolera. Maradona aparecía en todos lados, estaba siempre presente, en publicidades, en sus programas, en sus conflictos por paternidad. Y generaba esa cosa de amor-odio".

El debate de siempre (si son compatibles ser feminista y maradoniana), también atraviesa a la escritora: "Yo más que una contradicción lo considero una complejidad. Las personas somos seres complejos, no hay personas del todo buenas y del todo malas. Yo no estoy de acuerdo con perdonarle todo a alguien porque uno lo admira. Nosotros podemos querer mucho a alguien, sea a un famoso, a nuestro ídolo o incluso a nuestro mejor amigo, pero si hace algo que yo cuestiono, se lo voy a marcar. No lo voy a dejar de querer porque lo estoy cuestionando. Con los ídolos nos pasa lo mismo".

Pero lejos de gambetear el conflicto interno, de tirar la pelota afuera, aclara: "Yo me hago cargo de eso, que es parte de mi vínculo complejo con Maradona, que no es un vínculo de decir que está todo bien lo que hace. Todo esto no quita que yo valore su rol en la construcción de identidad como argentinos". Y agrega: "Nos genera una especie de inquietud interna, porque no sabemos dónde ubicarlo como personaje. Pero eso habla más de nuestras limitaciones, de siempre querer poner etiquetas, que esto está bien, esto mal, y si estás a favor de esto, tenés que estar necesariamente en contra de esto otro. Y dentro del feminismo hay muchos feminismos, y dentro de nuestras formas de percibir a las personas hay muchas variables, incluso nosotros mismos vamos cambiando minuto a minuto y también ha ido cambiando mi vínculo con Maradona".

Para cerrar, advierte: "Pero el libro no es sobre él, sino que los protagonistas son hombres y mujeres de distintas edades, de distintos lugares, con diferentes profesiones, que están viviendo sus propias vidas. En el libro no hablo ni bien ni mal de Maradona, hablo del impacto que él generó en el mundo sin siquiera proponérselo".

PONÉ LA RADIO Y
PONÉ LA PAVA

NOSOTROS PONEMOS
EL FUEGO

LUNES A VIERNES DE 8 A 12
RADIO REBELDE ROSARIO 99.3

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

Historias para hablar **de abuso infantil**

Una selección de relatos literarios integran el libro Cuidando con las palabras, producido de manera conjunta por Indeso Mujer y el Concejo Municipal de Rosario. Está pensado como material pedagógico para acompañar el trabajo docente en las aulas.

Por **Marcela Isaías**

A Mile le gusta jugar a ser una superheroína, se disfraza con capa y antifaz y así lleva adelante infinitas aventuras. En ese juego siempre tiene lugar su amiga Ana. Pero un día Ana no es la misma, algo le pasa. Pregunta va, pregunta viene, le cuenta que cuando no están ni su mamá ni su papá, su tío le hace cosas que no le gustan y además le pide que guarde en secreto lo que pasa. Mile, vestida de superheroína, le recordó de inmediato lo aprendido en la escuela: "Ana, ¿te acordás cuando la maestra nos habló con respecto a los secretos que nos hacen mal y que no hay que guardar?, ¿y que nuestro cuerpo es nuestro y nadie lo puede tocar sin nuestro permiso?". Y enseguida no dudó en invitar y acompañar a su amiga a hablar con sus familias. Y así "las superheroínas, más juntas que nunca, llevaron a cabo la misión más importante de su vida para que esto no pase nunca más".

El anterior relato es una reseña del cuento Súper heroínas ¡Al ataque!, de las autoras Claudia Mauri y Raquel González, de la Agrupación Feminista Las Pauluzzi. La historia es parte del libro Cuidando con las palabras, una selección de textos literarios que tienen por objeto sensibilizar acerca del abuso infantil y prevenirlo.

La publicación se presentó a principios de marzo y es el resultado de una convocatoria que hicieron el Instituto de Estudios Jurídicos y Sociales de la Mujer (Indeso Mujer) y el Concejo Municipal de Rosario. Se trató de una invitación abierta a producir textos e ilustraciones que sirvan como material pedagógico.

Ese llamado se hizo en 2020, en el marco de la Ordenanza N°8.803, que establece en su artículo 1° la Semana de Educación sobre Prevención contra el Abuso Infantil, desde el 13 al 19 de noviembre de cada año. La propuesta fue realizada por el equipo de Indeso Mujer, representado por Laura Esteban y María Suárez, y desarrollada junto a representantes de la Comisión de Feminismos y Disidencias del Concejo Municipal.

Con los textos elegidos se preparó el libro en formato impreso (se pueden solicitar a Indeso Mujer) pero también está disponible para bajar libremente de la .

> "El abuso en la niñez es una problemática compleja y la literatura es un recurso valioso para su abordaje. Los relatos propician la comunicación entre niñas, niños, adolescentes y personas adultas"

Tal como señalan en la presentación de esta producción, se trata de acercar un instrumento para acompañar la aplicación de la ley de educación integral (ESI, 26.150), en particular los ejes clave de esta norma que se orientan "a los buenos tratos a las niñas, los niños y adolescentes; el cuidado del cuerpo y la salud, la importancia de la afectividad en la construcción de vínculos saludables; el respeto por la diversidad y la prevención del abuso sexual infantil".

La problemática del abuso en las infancias y adolescencias es también uno de los ejes centrales que formó parte de la Proclama del paro y marcha realizada el martes 8 pasado en Rosario, en el Día Internacional de la Mujer Trabajadora, y leída en el Monumento Nacional a la Bandera. En uno de sus párrafos se exige expresamente el "abordaje urgente de los situaciones de abuso sexual infantil", el "patrocinio jurídico gratuito para familiares y víctimas", y el "urgente tratamiento y aprobación de la ley provincial de educación sexual integral" y la "implementación de la ESI".

PARA ADOLESCENTES

Un adolescente intercambia mensajes y juegos a través de la red hasta largas horas de la noche, con alguien que conoce en la virtualidad. Una relación que va creciendo en cercanía, aunque sólo se conozcan por los mensajes que llegan mediante las pantallas. Hasta que un día lo inesperado: un pedido tan insólito como peligroso. La historieta se llama Mi novia virtual y la realizó quien firma con el seudónimo pelusa_sketches.

Este relato de imágenes es parte de uno de los capítulos de Cuidando las palabras que reúne producciones propuestas como recursos pedagógicos para implementar la ESI tanto en escuelas secundarias como en espacios educativos destinados a adolescentes.

> Las producciones fueron evaluadas por un jurado especialmente constituido. El proceso de evaluación y selección puso la mirada en aquellas producciones que permiten prevenir el abuso sexual.

A propósito del Día Internacional de Internet Segura –conmemorado el 9 de febrero–, un estudio regional publicado por Google reveló que "el grooming o acoso de menores de edad por Internet es la mayor preocupación sobre seguridad online que tienen madres y padres de la Argentina, a la vez que el 46 por ciento considera que sus hijos estuvieron expuestos a contenido inapropiado durante el año pasado (2021)".

Otras problemáticas –señaladas en este análisis, difundido por la Agencia Télam– "son la sobreexposición en redes (28 por ciento) y la atención no deseada (27 por ciento), mientras que 1 de cada 10 padres reconocieron que las niñas y niños sufrieron ataques de cyberbullying al menos una vez durante el año".

Pero además, la Argentina cuenta con un Día de Lucha contra el Grooming, que es –desde 2013, cuando se aprobó la ley nacional 26.904– el 13 de noviembre de cada año. En diciembre de 2020, además, se aprobó la ley 27.590 Mica Ortega, por la que se crea el Programa nacional de prevención y concientización del grooming o ciberacoso contra niñas, niños y adolescentes. Recibe ese nombre en recuerdo de Micaela Ortega, una niña de 12 años, asesinada en 2016 en Bahía Blanca, luego de ser víctima de un engaño por Facebook.

UNA PROBLEMÁTICA QUE NOS INTERPELA

"El abuso sexual es uno de los temas más disruptivos y desafiantes para abordar, es una realidad que vulnera los derechos de les niñes y adolescentes, nos interpela, nos conmociona y, muchas veces, nos paraliza", expresó la integrante de Indeso Mujer, María Suárez, en la presentación de Cuidando con las palabras. Además de destacar la importancia de "no llegar tarde" y trabajar decididamente en la prevención del abuso infantil.

Por eso la preparación de este tipo de recursos, para hacer presente la problemática y acompañar el trabajo educativo en las aulas.

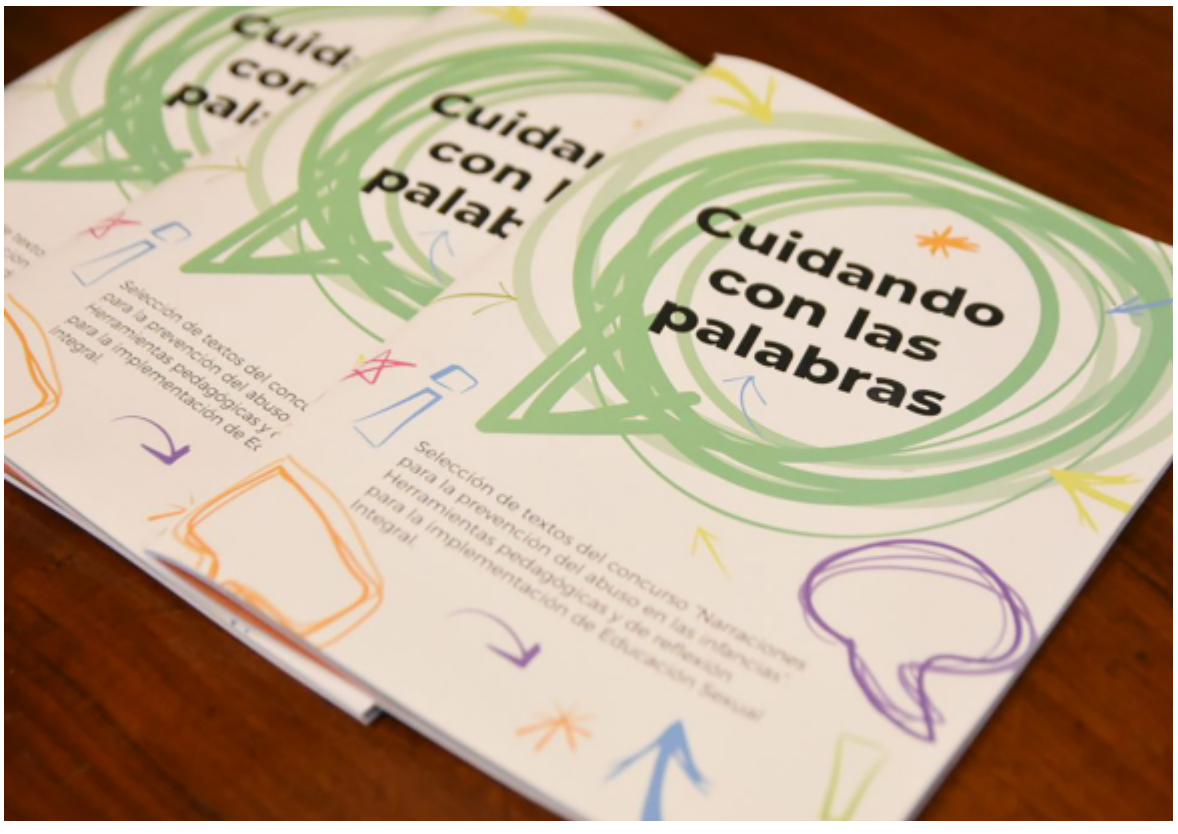
"El abuso sexual en la niñez es una problemática compleja y la literatura es un recurso valioso para su abordaje. Los relatos literarios propician el encuentro, el diálogo y la comunicación entre niñas, niños, adolescentes y personas adultas", expresan desde Indeso, en la presentación del material.

Los trabajos seleccionados se reunieron en el libro respetando distintas categorías. La primera es la de Relatos literarios y cuentos ilustrados para las infancias, integrado por –además del de las superheroínas– Permiso, de Graciela Albornoz; Rita, de Irina Mastrizzo; y El secreto pesado de Juanita, de Lucía Basabe.

Otra categoría es la de Historietas y relatos literarios para adolescentes, donde se presenta la historieta Mi novia virtual (pelusa_sketches); el relato En realidad, no lo conocía, de las autoras Claudia Mauri y Raquel Gonzalez, de la Agrupación Feminista Las Pauluzzi, y Desde que pasó aquello, escrito por Ariel Navalesi.

Estos dos primeros capítulos están orientados para niñas, niños y adolescentes. La sugerencia que se hace desde el material pedagógico es que "todas las producciones sean leídas y acompañadas por personas adultas a fin de abordar sensiblemente esta problemática. La lectura compartida de estos relatos permitirá propiciar un espacio de encuentro y diálogo para el abordaje del abuso sexual infantil".

El libro también incluye un capítulo especial con Material para sensibilizar a educadoras y educadores. Allí se incluyen relatos que funcionan como disparadores para acompañar la necesaria discusión alrededor de la ESI, y en particular el tema de la convocatoria, la prevención del abuso infantil. En esta categoría se reúnen los textos Había una vez un secreto que dejó de serlo, preparado por Claudia Mauri y Raquel González (Las Pauluzzi) y Buen momento, de María Fernanda Trébol.



La invitación a producir este trabajo colectivo fue en noviembre de 2020. En 2021 –siempre pandemia mediante– se presentaron las producciones, que fueron evaluadas por un jurado especialmente constituido. "El proceso de evaluación y selección puso la mirada en aquellas producciones que permiten prevenir el abuso sexual. En este sentido, se han valorado los textos y las ilustraciones que son respetuosas de las infancias y adolescencias. Se procuró que el lenguaje utilizado, los relatos y las imágenes no atenten contra la subjetividad de niñas, niños y adolescentes", explican desde Indeso.

Ese jurado –se detalla en el prólogo del libro– estuvo conformado "por un colectivo de profesionales de diversas disciplinas cuyo trabajo cotidiano está vinculado a la protección de las infancias". Lo integraron la directora del Centro de Estudios sobre Violencias y Abuso (Ceivas), de la Facultad de Psicología (UNR), Betina Calvi; La fonoaudióloga y docente de la UNR, Fernanda Felice; La psicóloga e integrante de Indeso, Laura Esteban; la concejala María Luz Ferradas (Ciudad Futura), integrante de la Comisión de Feminismos y Disidencias, y el subsecretario de Desarrollo Humano de Rosario, Lucas Raspall.

LECTURAS

El don sin retorno

Por **Eugenia Arpesella**

En noviembre del año pasado la Editorial Brumana publicó y presentó Línea Materna, el primer libro de Lila Paolucci (Rosario, 1980) y se inauguró, con este título, la colección Cyborg, dedicada "a los géneros inclasificables". En esa profusión de registros están los 27 relatos que componen Línea materna, enlazados unos a otros desdibujando los límites entre la narrativa, la prosa poética, el diario de escritor/a y el ensayo. La infancia, la mitología familiar, la pérdida, la escritura y la maternidad se mezclan y se superponen en lo sucesivo de todos los días. La escritora Mariana Travacio refrendó en la contratapa: "El texto avanza a fragmentos, con la persistencia de lo indomable (…) a puro empeño de estabilizar un relato posible. Nada entero sobrevive, decía Paul Valéry. Así funciona la construcción de Línea materna: nos quedan las ruinas, los fragmentos, las palabras: esas esquirlas".

En Línea materna, Paolucci narra las pequeñas obsesiones, las anticipaciones y los rituales que ordenan el (su) mundo a cada paso: los recorridos de los colectivos, las tareas de limpieza de la casa, la planificación de una mañana de trabajo, y recién después atesora, y transforma en una historia todo lo que ocurre fuera del cálculo, la sorpresa. Como narración autobiográfica, o autorreferencial de la experiencia cotidiana, Linea Materna pone en juego una prosa intimista que queda siempre más acá de lo poético que de lo testimonial. Todos los acontecimientos, desde los más pedestres a los más trascendentales, son transfigurados en los afectos que transmiten. Como si describiera su propio procedimiento poético, Lila escribe: "Mi pensamiento es como un camalote que deriva y en el camino se engancha y pierde gajos, y también enreda yuyos y alimañas y, arrastrado por la corriente, llega un punto en que no es un camalote, sino un animal".

Si se pudiera dibujar un mapa de lectura del libro, el diario del duelo sería una ruta que lo atraviesa de principio a fin: está dedicado a Silvia Saborido, su madre fallecida, y concluye con un agradecimiento a Rita, su pequeña hija. En el medio reconstruye el delicado y fatigoso vínculo que se anuda entre madres e hijas. La pérdida de su mamá dará lugar a severos autoreproches, la aparición de la culpa, pero también al recuerdo vivo de la mujer que fue. La voz narrativa es la de una hija, pero también la de una escritora que reelabora un lazo primordial a través de algunos signos poderosos: "Mi mamá cocinaba perfecto, y leía a Stendhal y a Agatha Christie y a Miguel Hernández. Sus gustos moldearon mi paladar", y así decretará que la comida y su mamá son "entidades indisociables". Helen Cixous llama a la leche (como al amor) "el don sin retorno". Algo así como una deuda fabricada que no solamente no se puede pagar sino que no se debe. ¿Cómo se devuelve y se retribuye el alimento de ese amor, violento, desorganizado? El don sin retorno, pensémoslo así (porque no vuelve, sino que va hacia adelante, cargado de futuro) es la deuda-semilla que se hereda entre abuelas, madres, hijas y nietas; que rubrica ese linaje y a la historia de amor que se escribe.

Lila Paolucci nació en Rosario en 1980. Es Profesora en Letras por la UNR. Da clases de Literatura en nivel medio, coordina los talleres de lectura y conversación literaria de El club de lectura de la señora Hawkins, lee y escribe. Ha publicado textos en revistas literarias, en Femiñetas (periódico feminista ilustrado) y lleva adelante el blog . En 2020, participó del libro colectivo Bitácora del virus: palabras del reposo. Línea materna es su primer libro.

DESDE CANCHA RAYADA

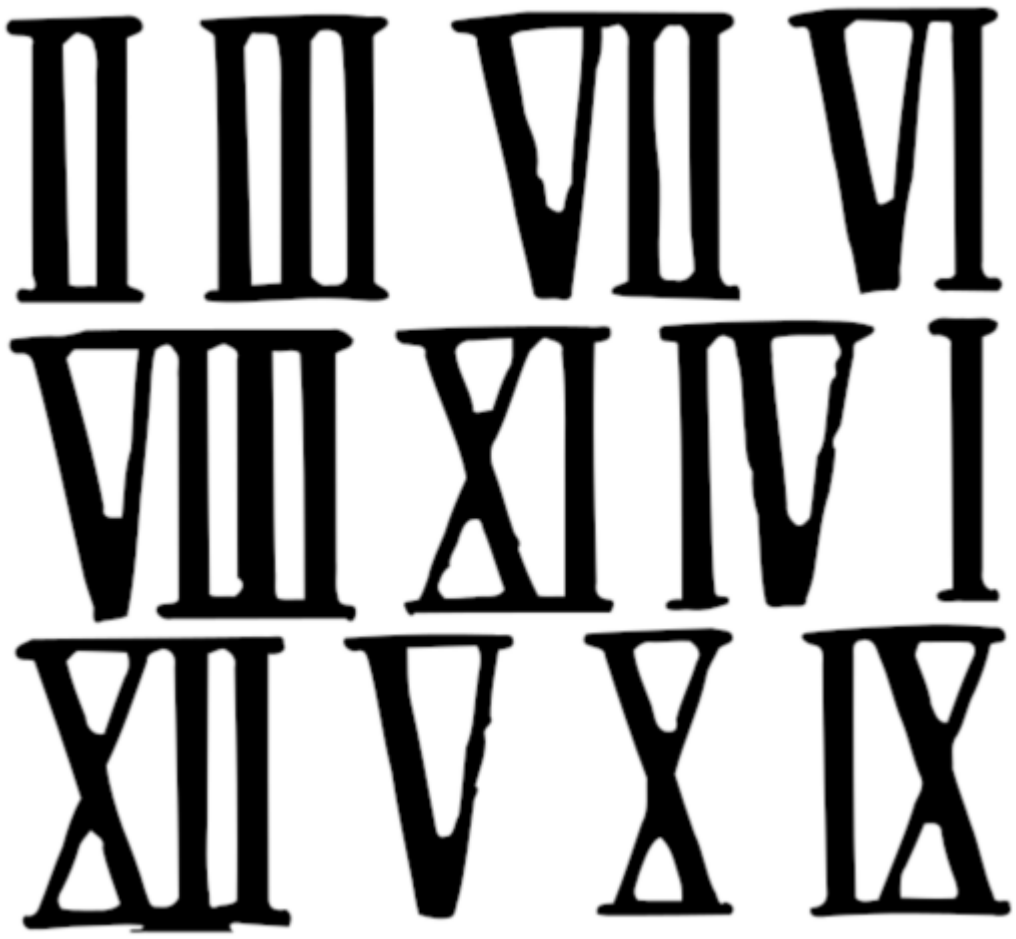
Uno y uno, y uno en uno

Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. Pedro se acuerda de aquella tarde, la tercera de una lluvia constante, en la que apenas aflojó un poco lo mandaron a comprar lo que siempre hay que tener: velas, fósforos, bencina para el carusita. Salió con unas ganas de jugar a lo que sea pero lo único que había camino al almacén para entretenerse era esa zanja que casi desbordaba, con una corriente de agua especial para una carrera con palitos. Por suerte él llevaba unos cuantos en el bolsillo. La carrera la comenzó solo, ya que no había nadie en la calle, pero cuando llegó a Biedma, que estaba pavimentada, encontró a unos amigos. En ese tramo, los palitos para la carrera que se armó, los de él eran de los fósforos, por ser más livianos y flotadores.

Ese año en la escuela le enseñarían los números romanos, en los que casi siempre aparecen los palitos, y siempre se acordaba del primer once que escribió con dos palitos. Por aquel tiempo también aprendió a jugar con dos palitos, uno chico y otro mediano como bate. Mientras tanto, en la familia, las tías discutían si había que seguir comprando un billete para fin de año con terminación once. El primer premio, el gordo de esa navidad, sería de dos millones (dos palos). También por ese entonces se esperaba el once de cada mes porque ese día, después de pagar las deudas, se sabría cuánto quedaba para las salidas (cine, pizzas, parques, cancha). A poco de cumplir once, la mirada y la sonrisa de una piba le hicieron temblar las patas como si fueran dos palitos.

A los años, un marzo vió una pintada que rezaba: "¡El 11 vote a la 11!". Y sí, después del temporal de tantos años, votar a la lista 11 (Frejuli) era la gran opción de liberación que tenía el pueblo. El dólar, el dólar superaba apenas los 11 mangos. El otro día, luego de una lluvia que amagó ser eterna, mientras escuchábamos los miles de palitos que nos exige el FMI que garpemos, Pedro me dice, mirando una corriente de agua pegadita a la vereda, la verdad que si logramos que a cada familia le ingresen dos palitos al año, salimos a flote y nos ponemos en carrera para definitivamente tener una Patria para Todos.



Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa (Mat. Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Manolo Robles
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Agustín Herrera, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Roberto Retamoso, Diego Roth, Ornella Mécoli y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Alejandro Bargetto, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Candela Robles, Sol Vassallo y Sur Productora
cierre de edición: Jueves 10 de marzo de 2022

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina **3416407379** **eleslabon@eleslabon.com.ar** **eleslabon.com.ar** **periodicoeleslabon** **eleslabon1** **periodicoeleslabon**

cooperativa la masa